



UNA CITA:

"Al mismo pie de la torre, el huerto de los pazos semejava verde alfombra con cenefas amarillentas".

Emilia Pardo Bazán.
Los pazos de Ulloa.

DEL ACTA DE PROTOCOLACION DE OPERACIONES
TESTAMENTARIAS DEL ILTMO SEÑOR DON GERARDO
BERMUDEZ DE CASTRO Y SUAREZ DE DEZA, A RE -
QUERIMIENTO DE LOS EXCMOS SEÑORES DON JU -
LIO WAIS SANMARTIN Y DON CIRILO TORNOS LAF



Madrid 4 de Julio de 1942

Ante

D. Fesús Coronas

Doctor en Derecho

Abogado y Notario de las Ilustres Colegias de Madrid.

Velazquez, 21. Teléfono 56465



"O derradeiro fidalgo do Pazo de Mariñán"

DE LA ESCRITURA DE COMPROMISO Y AMIGABLE
COMPOSICION ENTRE LA EXCMA DIPUTACION -
PROVINCIAL DE LA CORUÑA Y LOS ALBACEAS Y
HEREDERA DEL ILTMO. SEÑOR DON GERARDO BER -
MUDEZ DE CASTRO Y SUAREZ DE DEZA.-----



Kesell, Omar. Pazo de Mariñán., 2009. Diputación Provincial A Coruña

Madrid 26 de MARZO de 1942.

Ante

D. Fesús Coronas

Doctor en Derecho

Abogado y Notario de las Ilustres Colegias de Madrid.

Velazquez, 21. Teléfono 56465

Documento del mes
Mayo 2021

Un envarado [mayordomo pétreo](#) portador de unas llaves descomunales, recibe a los invitados en Mariñán al pie de una teatral escalinata. Debió ser él, su fantasma o tal vez un sosías quien abrió las puertas al albacea de la herencia de Gerardo Bermúdez de Castro y Suárez de Deza, en noviembre de 1942. Llegaba de Madrid, en compañía de otros y se apoderaron de valiosos objetos con los que llenar tres voluminosas maletas. Emprendieron la huida horas antes de que llegasen los funcionarios a inventariar esa parte del legado del difunto a la Beneficencia Provincial. La rocambolesca historia de la herencia de Gerardo Láncara tiene todos los ingredientes del folletín: un finado “bon vivant”, los aviesos albaceas, su astuto abogado, el taimado administrador, las argucias de los colonos, una desconfiada usufructuaria y los sagaces funcionarios, entre otros. “Todo el mundo había hecho expoliación” de casas, rentas o acciones. En 1936, se inicia el culebrón con el expolio de una caja fuerte del Banco de España. Están turbiamente implicados los “queridos amigos” albaceas del incauto don Gerardo. El capítulo supremo es la fuga del pazo, en un bote por la ría con el botín en las tres maletas hasta el apeadero de Paderne, con destino a Madrid. (ver [Testamento \(1933\)](#), [Escritura de amigable composición](#), [Informe jefe de Beneficencia Provincial](#) y [Cartas del abogado de la Diputación \(1942\)](#)).

Monumentales plátanos de sombra, castaños de Indias y centenarios eucaliptos protegen la puerta de entrada y anticipan las sorpresas botánicas que aguardan al recién llegado, ya sea Láncara o alguno de sus antepasados, un albacea, un funcionario o un sinnúmero de viajeros diletantes. Una avenida de píceas y camelias conduce al patio de armas del austero pazo hidalgo. La capilla de San Roque apenas despunta entre la sobriedad, porque sus placados de Barroco tardío, son de volúmenes reducidos. Al fin, el foco de atención, el poderío ornamental del barroco compostelano: una monumental escalinata imperial de doble derrame poblada de enigmáticas figuras de granito. Salen al encuentro una excepcional pareja de estatuas de cuerpo entero, un mayordomo y un paje, vestidos a la moda de finales del XVIII. Inician el ascenso catorce enigmáticos bustos rítmicamente plantados sobre balaustres.

Un despliegue escenográfico manierista que llega al paroxismo en la otra escalinata, la de “la solaina”, el palco con vistas a los jardines. Desde el Renacimiento italiano y francés, los palacios distinguían sus fachadas posteriores, orientadas a los jardines, por el protagonismo de los elementos escultóricos. Esta escalera es una joya bramantesca de trazado complejo. Un artificio barroco salpicado de rumorosas figuras fuentes, urnas, jarrones, volutas y bustos. En lugar privilegiado, los marqueses de Mos, artífices de las grandes reformas del pazo en el siglo XVIII, señoreando para siempre sobre su obra de arte.

El jardín dieciochesco es una obra maestra: un parterre de boj clasicista de trazado ortogonal, el módulo básico es de 8 m de lado con esquinas achaflanadas. Cada cuatro grupos de parterres se organizan en torno a una fuente central, alcanzando un total de dieciséis. Dibujan veneras, cartelas, blasones heráldicos o depuradas geometrías. El eclecticismo llega a Mariñán en el siglo XIX y el paisajismo a la inglesa envuelve las geometrías del jardín francés. ([ver Fotos \(1985\)](#)).

Mariñán no es solo un edificio, es también su espacio circundante de 17 hectáreas, un esplendor arquitectónico y botánico abrigado en una fértil zona ribereña, en un recodo natural previo al meandro del Mandeo, en su camino a la ría. El edificio anida en sucesivos marcos, el vegetal, el pétreo y el acuático. Un espectáculo en el que la arquitectura vegetal del jardín y el paisaje complementa a la del granito. Alberga más de un centenar de excéntricas especies decorativas como el abeto del Cáucaso, camecíparis de Lawson, cipreses de Portugal, cordilina de Nueva Zelanda, chopos negros, magnolias grandifloras, palmeras datileras, rododendros arbóreos, tulíperos de Virginia o yucas gloriosas. (ver [Planos \(1971\)](#), [\(1943\)](#) y [Fotos \(1985\)](#)).

Tanta belleza languidecía camino de la decadencia en tiempos de Gerardo. Con apenas veinte años había llegado al Madrid de la Revolución Gloriosa para quedarse. Excéntrico rentista, simpático, juerguista, de inmediato se mueve con soltura entre la alta sociedad, inconfundible con su habano Veguero, su capa española y su sombrero cordobés. El marqués de Santo Floro, experto en la sociedad de la Restauración, refiere en una carta al presidente Marfany un fragmento de su obra, que describe una corrida de toros en la Plaza de la Fuente del Berro, en 1874: asisten en la barrera “la juventud dorada”, Láncara entre duques y marqueses. (ver [Caricatura de Gerardo por Bon](#), [Carta de Santo Floro](#))

No en vano, nuestro benefactor era el nieto de don Apolinar Suárez de Deza y Caamaño, senador y gentilhombre, el Forbes de su época. El Inventario demuestra un estilo de vida. Datado en diciembre de 1942, sus 45 páginas detallan hasta 796 items. Sobresale el refinado mobiliario de caoba: sillerías completas, aparadores, consolas, mesas, cómodas, coquetas, escritorios buró, librerías, divanes, sofás, y una mesa de billar. No faltan los óleos, grabados, bronce, cristalerías y vajillas. En el “cuarto del extinto don Gerardo”, de caoba también, había una cama en forma de “chaise longue”, una mesilla, un armario, un escritorio, una cómoda buró, un perchero con porta-armas, un bastonero, un lavabo y palanganas de loza, porta-toallas, porta-cepillos y dos sombreros cordobeses. En el despacho, una biblioteca de unos cuatrocientos volúmenes, en la que destacan la *Carta geográfica de Galicia* de Fontán, la *Enciclopedia* de Diderot y d’Alembert, las *Vidas de hombres ilustres* de Plutarco, la *España Sagrada* del Padre Flórez, los *Sermones* del Padre Isla, el *Semanario Pintoresco*, el *Nuevo Teatro Crítico* de Pardo Bazán, junto con biografías, obras de historia, manuales de derecho, literatura de viajes, novelas, folletines, diccionarios, etc. Del pequeño archivo que reseña el inventario lo conservamos todo: el Libro de cuenta y razón de José Bermúdez de Castro, el Índice del Señorío de Misericordia, la Ejecutoria de mayorazgos, etc. (ver [Escritura de Cesión de usufructo](#), [Inventario del Pazo \(1942\)](#) y [Acta: acuerdo de gratificación al jefe de Beneficencia \(1946\)](#)).

En ocasiones, el obligado camino de los documentos desde la oficina productora hasta las expertas manos archiveras es tan tortuoso y moroso como el Legado Bermúdez de Castro. Con motivo del Plan de digitalización del Archivo, estamos recibiendo documentación histórica de Patrimonio. El resultado de los trabajos profesionales sobre la desarreglada documentación es el hallazgo y descripción de pequeños tesoros documentales como el Inventario detallado del Pazo de diciembre de 1942, imprescindible para la Diputación que acababa de consolidar el pleno dominio de la herencia en septiembre de ese año.

Gerardo Láncara es un símbolo. Sus foros, pazos, bienes y linajes, son pura historia contemporánea de Galicia. El ascenso y la caída de su familia, es la viva estampa del espíritu de los últimos hidalgos rentistas, un proceso de destrucción más rápido que el de su formación (del que daremos cuenta en el Documento del mes de junio). Desaparece la hidalguía intermediaria pero deja tras de sí sonoros apellidos, escudos de armas, libros renteros y su aura, su forma de vida noble, un espíritu hidalgo que aún impregna el Pazo de Mariñán. ([ver vídeo](#))

BIBLIOGRAFÍA:

- FIGUEROA, Agustín de. “La sociedad española bajo la Restauración”. Madrid: Aspas, 1945.
- RODRÍGUEZ DACAL, Carlos e IZCO, Jesús. “El pazo de Mariñán. Plantas, jardines y paisajes”. A Coruña: Deputación Provincial, 1997.
- SÁNCHEZ GARCÍA, Jesús Ángel. “Catálogo del patrimonio arquitectónico de la Diputación de A Coruña. Edificios de valor histórico”. A Coruña: Deputación Provincial, 2020.
- SÁNCHEZ GARCÍA, Jesús Ángel. “Mariñán pazo de los sentidos”. A Coruña: Deputación Provincial, 1999.

Textos y dirección de arte: Carmen Molina Taboada. Maquetación: Yolanda Carro Sánchez. Descripción documental: Begoña Rodríguez Devesa

Documentos reproducidos: ADAC H-36, H-59-61. M-2749, 26122. Acta 1946. Mayo de 2021



UNHA CITA:

"Ao mesmo pé da torre, o horto dos pazos semellaba verde
alfombra con cenefas amareladas"

Emilia Pardo Bazán.
Los pazos de Ulloa.

DEL ACTA DE PROTOCOLACION DE OPERACIONES
TESTAMENTARIAS DEL ILMO SEÑOR DON GERARDO
BERMUDEZ DE CASTRO Y SUAREZ DE DEZA, A RE -
QUERIMIENTO DE LOS EXCMOS SEÑORES DON JU -
LIO WAIS SANMARTIN Y DON CIRILO TORNOS LAF



Madrid 4 de Julio de 1942

Ante

D. Fesús Coronas

Doctor en Derecho

Abogado y Notario de las Ilustres Colegios de Madrid.

Velázquez, 21. Teléfono 56465



O derradeiro fidalgo do Pazo de Mariñán

DE LA ESCRITURA DE COMPROMISO Y AMIGABLE
COMPOSICION ENTRE LA EXCMA DIPUTACION -
PROVINCIAL DE LA CORUÑA Y LOS ALBACEAS Y
HEREDERA DEL ILMO. SEÑOR DON GERARDO BER -
MUDEZ DE CASTRO Y SUAREZ DE DEZA.-----



Kesell, Omar. Pazo de Mariñán., 2009. Diputación Provincial A Coruña

Madrid 26 de MARZO de 1942.

Ante

D. Fesús Coronas

Doctor en Derecho

Abogado y Notario de las Ilustres Colegios de Madrid.

Velázquez, 21. Teléfono 56465

Documento do mes
Maio 2021

Un envarado [mordomo pétreo](#) portador dunhas chaves descomunais, recibe aos convidados en Mariñán ao pé dunha teatral escalinata. Debeu ser el, a súa pantasma ou talvez un sosías quen abriu as portas ao albacea da herdanza de Gerardo Bermúdez de Castro e Suárez de Deza, en novembro do ano 1942. Chegaba de Madrid, na compañía de outros e apoderáronse de valiosos obxectos cos que encher tres voluminosas maletas. Empezaron a fuxida horas antes de que chegasen os funcionarios para inventariar esa parte do legado do defunto á Beneficencia Provincial. A rocambolesca historia da herdanza de Gerardo Láncara ten todos os ingredientes do folletín: un finado “bon vivant”, os torcidos albaceas, o seu astuto avogado, o teimudo administrador, as argucias dos colonos, unha desconfiada usufrutuaria e os sagaces funcionarios, entre outros. “Todo o mundo fixera espoliación” de casas, rendas ou accións. No ano 1936, iniciábase un melodrama co espolio dunha caixa forte do Banco de España. Están implicados dun xeito turbido os “queridos amigos” albaceas do incauto don Gerardo. O capítulo supremo é a fuga do pazo, nun bote pola ría co botín nas tres maletas ata o apeadoiro de Paderne, con destino a Madrid. (ver [Testamento \(1933\)](#), [Escritura de amigable composición](#), [Informe xefe de Beneficencia Provincial](#) e [Cartas do avogado da Deputación \(1942\)](#)).

Monumentais plátanos de sombra, castiñeiros de Indias e centenarios eucaliptos protexen a porta de entrada e anticipan as sorpresas botánicas que agardan ao recentemente chegado, xa sexa Láncara ou algún dos seus antepasados, un albacea, un funcionario ou un sinnúmero de viaxeiros diletantes. Unha avenida de píceas e camelias conduce ao patio de armas do austero pazo fidalgo. A capela de San Roque apenas desputa entre a sobriedade, porque as súas placas do Barroco tardío son de volumes reducidos. Ao fin, o foco de atención, o poderío ornamental do barroco compostelán: unha monumental escalinata imperial de dobre derramo poboada de enigmáticas figuras de granito. Saen ao encontro unha excepcional parella de estatuas de corpo enteiro, un mordomo e un paxe, vestidos á moda de finais do XVIII. Inician o ascenso catorce enigmáticos bustos rítmicamente plantados sobre balaustres.

Un despregamento escenográfico manierista que chega ao paroxismo na outra escalinata, a de “a solaina”, o palco con vistas aos xardíns. Desde o Renacemento italiano e francés, os pazos distinguían as súas fachadas posteriores, orientadas aos xardíns, polo protagonismo dos elementos escultóricos. Está escaleira é unha xoia bramantesca de trazado complexo. Un artificio barroco salpicado de rumorosas figuras fontes, urnas, vasos, volutas e bustos. En lugar privilexiado, os marqueses de Mos, arctífices das grandes reformas do pazo no século XVIII, señoreando para sempre sobre a súa obra de arte.

O xardín dieciochesco é unha obra mestra: un “parterre” de buxo clasicista de trazado ortogonal, o módulo básico é de 8 m de lado con esquinas achafranadas. Cada catro grupos de “parterres” organizanse ao redor dunha fonte central, alcanzando un total de dezaseis. Debuxan veneras, cartelas, brasóns heráldicos ou depuradas xeometrías. O eclectismo chega a Mariñán no século XIX e o paisaxismo á inglesa envolve as xeometrías do xardín francés. ([ver Fotos \(1985\)](#)).

Mariñán non é só un edificio, é tamén o seu espazo circundante de 17 hectáreas, un esplendor arquitectónico e botánico abrigado nunha fértil zona ribeirega, nun recuncho natural previo ao meandro do Mandeo, no seu camiño á ría. O edificio aniña en sucesivos marcos, o vexetal, o pétreo e o acuático. Un espectáculo no que a arquitectura vexetal do xardín e a paisaxe complementa á do granito. Alberga máis dun centenar de excéntricas especies decorativas como o abeto do Cáucaso, camedáris de Lawson, cipreses de Portugal, cordilina de Nova Zelandia, chopos negros, magnolias grandifloras, palmeiras datileras, rododendros arbóreos, tulíperos de Virginia ou yucas gloriosas. (ver [Planos \(1971\)](#), [\(1943\)](#) e [Fotos \(1985\)](#)).

Tanta beleza languidecía camiño da decadencia en tempos de Gerardo. Con apenas vinte anos chegara ao Madrid da Revolución Gloriosa para quedar. Excéntrico rendista, simpático, tolieiro, de inmediato móvese con soltura entre a alta sociedade, inconfundible coa seu habano Veguero, a súa capa española e o seu chapeu cordobés. O marqués de Santo Floro, experto na sociedade da Restauración, refire nunha carta ao presidente Marfany un fragmento da súa obra, que describe unha corrida de touros na Praza da Fuente do Berro, no ano 1874: asistén na barreira “a mocidade dourada”, Láncara entre duques e marqueses. (ver [Caricatura de Gerardo por Bon](#), [Carta de Santo Floro](#)).

Non de balde, o noso benefactor era o neto de don Apolinar Suárez de Deza e Caamaño, senador e xentilhome, o Forbes da súa época. O Inventario demostra un estilo de vida. Datado no nadal do ano 1942, as súas 45 páxinas detallan ata 796 items. Sobresae o refinado mobiliario de caoba: sillerías completas, aparadores, consolas, mesas, cómodas, coquetas, escritorios buró, librerías, diváns, sofás, e unha mesa de billar. Non faltan os óleos, gravados, bronce, cristaleras e vaixelas. No “cuarto do extinto don Gerardo”, de caoba tamén, había unha cama en forma de “chaise longue”, unha mesilla, un armario, un escritorio, unha cómoda buró, un colgadoiro con porta-armas, un bastonero, un lavabo e palanganas de louza, porta-toallas, porta-cepillos e dous chapeus cordobeses. No despacho, unha biblioteca duns catrocentos volumes, na que destacan a *Carta xeográfica de Galicia* de Fontán, a *Enciclopedia* de Diderot e d’Alembert, as *Vidas de homes ilustres* de Plutarco, a *España Sacra* do Padre Flórez, os *Sermóns* do Padre Isla, o *Semanario Pintoresco*, o *Novo Teatro Crítico* de Pardo Bazán, xunto con biografías, obras de historia, manuais de dereito, literatura de viaxes, novelas, folletines, dicionarios, etc. Do pequeno arquivo que apunta o inventario conservámolo todo: o Libro de conta e razón de José Bermúdez de Castro, o Índice do Señorío de Misericordia, a Ejecutoria de mayorazgos, etc. (ver [Escritura de Cesión de usufruto](#), [Inventario do Pazo \(1942\)](#) e [Acta: acordo de gratificación ao Xefe de Beneficencia \(1946\)](#)).

En ocasións, o obrigado camiño dos documentos desde a oficina produtora ata as expertas mans arquivistas é tan tortuoso e moroso como o Legado Bermúdez de Castro. Con motivo do Plan de dixitalización do Arquivo, estamos a recibir documentación histórica de Patrimonio. O resultado dos traballos profesionais sobre a desarranxada documentación é o achado e descrición de pequenos tesouros documentais como o Inventario detallado do Pazo de nadal do ano 1942, imprescindible para a Deputación que acababa de consolidar o pleno dominio da herdanza en setembro dese ano.

Gerardo Láncara é un símbolo. Os seus foros, pazos, bens e liñaxes, son pura historia contemporánea de Galicia. O ascenso e a caída da súa familia, é a viva estampa do espírito dos últimos fidalgos rendistas, un proceso de destrución máis rápido que o da súa formación (do que daremos conta no Documento do mes de xuño). Desaparece a fidalguía intermediaria pero deixa tras de si sonoros apelidos, escudos de armas, libros de rendas e a súa aura, a súa forma de vida nobre, un espírito fidalgo que aínda impregna o Pazo de Mariñán. ([ver vídeo](#))

BIBLIOGRAFÍA:

- FIGUEROA, Agustín de. “La sociedad española bajo la Restauración”. Madrid: Aspas, 1945.
- RODRÍGUEZ DACAL, Carlos e IZCO, Jesús. “El pazo de Mariñán. Plantas, jardines y paisajes”. A Coruña: Deputación Provincial, 1997.
- SÁNCHEZ GARCÍA, Jesús Ángel. “Catálogo del patrimonio arquitectónico de la Diputación de A Coruña. Edificios de valor histórico”. A Coruña: Deputación Provincial, 2020.
- SÁNCHEZ GARCÍA, Jesús Ángel. “Mariñán pazo de los sentidos”. A Coruña: Deputación Provincial, 1999.

Textos e dirección de arte: Carmen Molina Taboada. Maquetación: Yolanda Carro Sánchez. Descrición documental: Begoña Rodríguez Devesa

Documentos reproducidos: ADAC H-36 , H-59-61. M-2749, 26122. Acta 1946. Maio de 2021